

Hola, soy María José, vuestra profesora de Comunicación y Sociedad y aquí os mando la cuarta tarea. Tenéis para entregarla como fecha límite hasta el 8 de Mayo. Me la podéis enviar a mi correo de gmail que es [mariperez19806@gmail.com](mailto:mariperez19806@gmail.com)  
Si no la entregáis no tendréis la calificación.  
Ánimo y suerte. Espero que estéis bien. Saludos.

## FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I

TEMA: EL MUNDO ANTIGUO I: EL SURGIMIENTO DE LA VIDA URBANA A ESCENA.

Alumno/a \_\_\_\_\_

### ACTIVIDADES.

1.- Este fragmento de diálogo no está escrito como si lo fuera. Reescríbelo y añade los signos ortográficos que faltan.

Elena estaba trabajando cuando escucha que suena el teléfono al otro lado del taller. Taller "Hágase la luz", buenos días. Dígame. Al otro lado del teléfono. Buenos días, es ahí la empresa de reparaciones de instalaciones eléctricas. Si esa aquí, en qué puedo ayudarle. Mire, soy el presidente de la comunidad de vecinos de la calle Buenavista 33 y les llamaba porque tenemos un serio problema con la instalación eléctrica del edificio. Exactamente, qué problema tienen. Desde hace algunos días no tenemos luz en la escalera principal del edificio y no sabemos el porqué. Han comprobado que todos los automáticos están encendidos. Si y no vemos nada extraño. Muy bien, le viene bien que me pase esta mañana por ahí para comprobar el cuadro eléctrico. A qué hora tiene pensado pasar. Entre las 11 y la 12. Perfecto, esperaré su llegada. Muchas gracias y buenos días. Buenos días.

2. - Explica la diferencia de significado entre cada pareja de oraciones:

a) ¿Llevas un destornillador? / ¿Llevas el destornillador? b) ¿Me prestas un coche? / ¿Me prestas el coche?

3.- Corrige los errores que encuentres en las siguientes frases:

- a) Me se han olvidado el apuntes de clase en la taller.
- b) El mecánicos fueron juntos a el despacho de el director a pedir una aumento de sueldo.
- c) Lo taller de prácticas de automoción está a el otro lado patio, mientras que el de electricidad y electrónica está a el fondo de el todo.
- d) El despacho de la director no se encuentra junto a el edificio principal, sino junto a el de lo talleres.

4.- Elige el artículo determinado o indeterminado correcto. Pon una barra (-), si el nombre no lleva artículo.

a) Mi primo es \_\_\_\_\_ electricista muy bueno.

- b) ¿Hablas \_\_\_\_\_ castellano?
- c) ¡Patricia! \_\_\_\_\_ dinamo se está quemando!
- d) Viajamos en \_\_\_\_\_ autobús.
- e) \_\_\_\_\_ bueno es que no cuesta nada.

5.- Escribe la preposición con su artículo determinado. Usa las contracciones cuando sea necesario.

- a) ¡No te olvides \_\_\_\_\_ tornillo!
- b) Debes devolver el dinero \_\_\_\_\_ padre de Antonio.
- c) José es el director \_\_\_\_\_ escuela y Sonia \_\_\_\_\_ instituto.
- d) El verano pasado me fui de viaje \_\_\_\_\_ países escandinavos.
- e) ¿Por qué no vienes \_\_\_\_\_ cine con nosotros?

6.- Indica si las palabras que aparecen en mayúsculas son determinantes o pronombre.

- a) ELLA es la electricista mejor de LA empresa.
- b) No TE importa nada de LO que me pasa.
- c) Ese mecánico es más hábil que AQUEL otro.
- d) El taller tiene CUATRO coches para hacer prácticas.
- e) ESTE chico es más alto que aquel de allá.
- f) No sé QUIÉN ha sido, pero lo preguntaré.
- g) En el segundo piso está el aula de lengua y en el TERCERO la de informática .

7.- Sustituye esta cifras por un numeral:

- a) Mañana celebrará su 20o cumpleaños.
- b) Quedó en el 19o puesto en la maratón de Gijón.
- c) Me entregó 1/10 parte de lo que me tenía que dar.
- d) Saldrás en el puesto 11o.
- e) Celebrará su 60o aniversario.
- d) Manuel cumplirá su 41o aniversario como operario de la empresa.
- c) Repartió en 1/22 su tarta de jubilación.

8.- Indica que tipo de determinantes aparecen en mayúsculas en el siguiente texto:

"El muchacho miró el reloj: seis y media, hora de levantarse. Afuera apenas empezaba a aclarar. Decidió que ése sería un día fatal, uno de ESOS días en que más valía quedarse en cama porque todo salía mal. Había MUCHOS días así desde que SU madre se enfermó; a veces el aire de LA casa era pesado, como estar en el fondo del mar. En ESOS días el ÚNICO alivio era escapar, salir a correr por LA playa con Poncho hasta quedar sin aliento. Pero llovía y llovía desde hacía una semana, UN verdadero diluvio, y además a Poncho lo había mordido UN venado y no quería moverse. Alex estaba convencido de que tenía el perro más bobalicón de la historia, EL ÚNICO labrador de CUARENTA kilos mordido por un venado. En sus CUATRO años de vida, a Poncho lo habían atacado mapaches, el gato DEL vecino y ahora un venado, sin contar las ocasiones en que lo rociaron los zorrillos y hubo

que bañarlo en salsa de tomate para amortiguar el olor. Alex salió de la cama sin perturbar a Poncho y se vistió tiritando; la calefacción se encendía a las seis, pero todavía no alcanzaba a entibiar SU pieza, la última del pasillo".

Isabel Allende, "La ciudad de las bestias", 2002

9.- En el texto anterior, señala todos los artículos determinados e indeterminados.

10.- Lee con atención el siguiente fragmento de la obra "Tres sombreros de copa" de D. Miguel Mihura y responde a las preguntas.

PAULA. ¡Te casas, Dionisio!

DIONISIO. Sí. Me caso, pero poco...

PAULA. ¿Por qué no me lo dijiste...?

DIONISIO. No sé. Tenía el presentimiento de que casarse era ridículo... ¡Que no me debía casar...! Ahora veo que no estaba equivocado... Pero yo me casaba, porque yo me he pasado la vida metido en un pueblo pequeñito y triste y pensaba que para estar alegre había que casarse con la primera muchacha que, al mirarnos, le palpitase el pecho de ternura... Yo adoraba a mi novia... Pero ahora veo que en mi novia no está la alegría que yo buscaba... A mi novia tampoco le gusta ir a comer cangrejos frente al mar, ni ella se divierte haciendo volcanes en la arena... Y ella no sabe nadar... Ella, en el agua, da gritos ridículos... Hace así: «¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!» Y ella sólo ama cantar junto al piano El pescador de perlas. Y El pescador de perlas es horroroso, Paula. Ella tiene voz de querubín, y hace así: (Canta.) Tralaralá... piri, piri, piri, piri... Y yo no había caído en que las voces de querubín están llenas de vanidad y que, en cambio, hay discos de gramófono que se titulan «Ámame en diciembre lo mismo que me amas en mayo», y que nos llenan el espíritu de sencillez y de ganas de dar saltos mortales... Yo no sabía tampoco que había mujeres como tú, que al hablarnos no les palpita el corazón, pero les palpitan los labios en un constante sonreír... Yo no sabía nada de nada. Yo sólo sabía pasear silbando junto al quiosco de la música... Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... ¡Yo no puedo tomar huevos fritos a las seis y media de la mañana...!

PAULA. (Ya sentada en el sofá.) Ya te ha dicho ese señor del bigote que los harán pasados por agua...

DIONISIO. ¡Es que a mí no me gustan tampoco pasados por agua! ¡A mí solo me gusta el café con leche, con pan y manteca! ¡Yo soy un terrible bohemio! Y lo más gracioso es que yo no lo he sabido hasta esta noche que viniste tú... y que vino el negro..., y que vino la mujer barbuda... Pero yo no me caso, Paula. Yo me marcharé contigo y aprenderé a hacer juegos malabares con tres sombreros de copa...

PAULA. Hacer juegos malabares con tres sombreros de copa es muy difícil... Se caen siempre al suelo...

DIONISIO. Yo aprenderé a bailar como bailas tú y como baila Buby...

PAULA. Bailar es más difícil todavía. Duelen mucho las piernas y apenas gana uno dinero para vivir...

DIONISIO. Yo tendré paciencia y lograré tener cabeza de vaca y cola de cocodrilo...

PAULA. Eso cuesta aún más trabajo... Y después, la cola molesta muchísimo cuando se viaja en el tren...

(DIONISIO va a sentarse junto a ella.)

DIONISIO. ¡Yo haré algo extraordinario para poder ir contigo!... ¡Siempre me has dicho que soy un muchacho muy maravilloso!...

PAULA. Y lo eres. Eres tan maravilloso, que dentro de un rato te vas a casar, y yo no lo sabía... DIONISIO. Aún es tiempo. Dejaremos todo esto y nos iremos a Londres...

PAULA. ¿Tú sabes hablar inglés?

DIONISIO. No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...

PAULA. ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...

DIONISIO. ¡Nos iremos a La Habana!

PAULA. En La Habana hay demasiados plátanos...

DIONISIO. ¡Nos iremos al desierto!

PAULA. Allí se van todos los que se disgustan, y ya los desiertos están llenos de gente y de piscinas.

DIONISIO. (Triste.) Entonces es que tú no quieres venir conmigo.

a.-) ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Está escrito en prosa o en verso?

b.-) ¿Quiénes son los personajes que hablan entre ellos? ¿Cómo se llama esta forma de discurso?

c.-) ¿Cuál es el tema de la conversación que mantienen los personajes? Por lo que has leído, ¿a qué subgénero teatral crees que pertenece esta obra?

d.-) ¿Cuál es el título de la obra y quién es el autor?

E.-) Escribe un diálogo entre dos personas de forma humorística y que pueda ser representado.

11. -Completa las siguientes palabras con g o j: filolo\_\_ía, paisa\_\_ista, mudé\_\_ar, morfolo\_\_ía, ma\_\_estad, pira\_\_üismo, arbitra\_\_e, apo\_\_eo, \_\_eosinclinal, \_\_uz\_\_ado, espa\_\_ueti, \_\_eolo\_\_ía, \_\_uición, \_\_il\_\_uero, re\_\_illa, ali\_\_erar, aluniza\_\_e, cerra\_\_ería, co\_\_er, conser\_\_ería, le\_\_ía, cone\_\_o, cru\_\_e, vira\_\_e, reli\_\_ión, re\_\_ional, pela\_\_e, re\_\_ular, cora\_\_e, \_\_ue\_\_o, \_\_amón, \_\_uano, ata\_\_ar, foto\_\_énico, tra\_\_imos, ro\_\_izo, metalur\_\_ía, lin\_\_üística, aconse\_\_ar, di\_\_eron, vi\_\_ésimo, equipa\_\_e, enco\_\_er, fin\_\_ir, \_\_alleta, \_\_uerra, ele\_\_ir, nava\_\_a, \_\_ramola, \_\_arbanzo, alme\_\_a, \_\_arabe, \_\_abón, ove\_\_a, abe\_\_a, pio\_\_o, \_\_uitarra, exi\_\_encia, para\_\_üero.

12.- Escribe correctamente las oraciones colocando "G" o "J" en su lugar correspondiente:

\_\_u\_\_ando con el \_\_ato me rompieron las \_\_afas.

Al \_\_usano de seda le \_\_usta la ho\_\_a de morera.

El a\_\_ua\_\_oteaba encima de una \_\_oma.

Co\_\_imos en el huerto \_\_uindas, \_\_uindillas, \_\_udías, \_\_ranadas y \_\_uisantes.  
Tuvimos que \_\_irar para evitar un campo de \_\_irasoles.  
Es una ver\_\_üenza que no haya un para\_\_üero para el para\_\_uas\_\_ris.  
De noche, ante la ho\_\_uera, solo se oía el canto de los \_\_rillos.  
El \_\_uiso de \_\_amónde mi tía Maru\_\_a exhala un fra\_\_ante y apetitoso aroma. El  
\_\_inetecabal\_\_olán\_\_uidamente por el paisa\_\_e nevado.  
Me \_\_ustó mucho el salmore\_\_o que preparó \_\_avier el \_\_ueves.  
La mo\_\_ama estaba mo\_\_ada y aper\_\_aminó cuando se secó.  
De la ore\_\_a de la vie\_\_acuel\_\_a una \_\_oya en forma de ti\_\_era.

13. Visualiza el vídeo de YouTube llamado "El futuro del Ártico" DW Documental. Dura 42:31 minutos.

Después escribe un comentario personal de diez líneas exponiendo tu opinión sobre el tema.